

JANVIER 2015  
63<sup>e</sup> Année  
N° 677 - 11 €

**les nouvelles**  
*esthétiques*  
**spa**

Les Esthétiques



# LA MARIÉE ET SON MAQUILLEUR

La mariée, c'est Alexandra. Elle fait partie de l'équipe  
des huit collaboratrices des Nouvelles Esthétiques depuis 14 ans !

Alexandra est responsable des Petites Annonces, de la Bibliothèque, de la DVDthèque, des  
tournages de nos films, du stand des Nouvelles Esthétiques au Congrès...

Malgré tout ce travail, elle a trouvé le temps de se marier avec Franck !

Pour son mariage, Alexandra a fait appel à un talentueux maquilleur Jean-Baptiste Altamore  
qui excelle également en maquillage permanent.

Il vous décrit sa prestation.





# LA MARIÉE ET SON MAQUILLEUR

Un mariage est souvent le moment idéal  
de la célébration de l'union. Avec une  
Bride et un Groom, un mariage est un événement  
important et un moment de la vie d'un couple.  
Mais tout le monde ne connaît pas le mariage.  
Les mariages sont un événement important et  
un moment de la vie d'un couple.  
Un mariage est un événement important et  
un moment de la vie d'un couple.





Alexandra m'a fait part du style de maquillage qu'elle désirait pour le jour J (je lui avais conseillé de venir avec des photos de mannequins qui lui plaisaient, trouvées sur Internet ou dans des magazines pour m'inspirer davantage).

Nous avons alors établi une recherche colorimétrique afin de savoir quelle couleur allait le mieux faire ressortir le bleu de ses yeux. Elle m'a précisé qu'elle appréciait les smoky noirs qu'elle avait l'habitude de réaliser. Je lui ai conseillé un smoky mais pas noir, car celui-ci pouvait durcir son regard et, pour une mariée, ce n'est pas approprié. Nous nous sommes mis d'accord pour un camaïeu de violet avec un aspect fumé et plus intense sur les coins externes. Ainsi, elle retrouvait ses habitudes le jour de son mariage !

### À noter

Les yeux bleus sont mis en valeur avec les tons orangés, qui peuvent varier du simple orange à un rouge ou un marron. Le violet, étant composé de bleu et de rouge, est donc conseillé.

## Les yeux bleus sont mis en valeur avec des tons orangés.

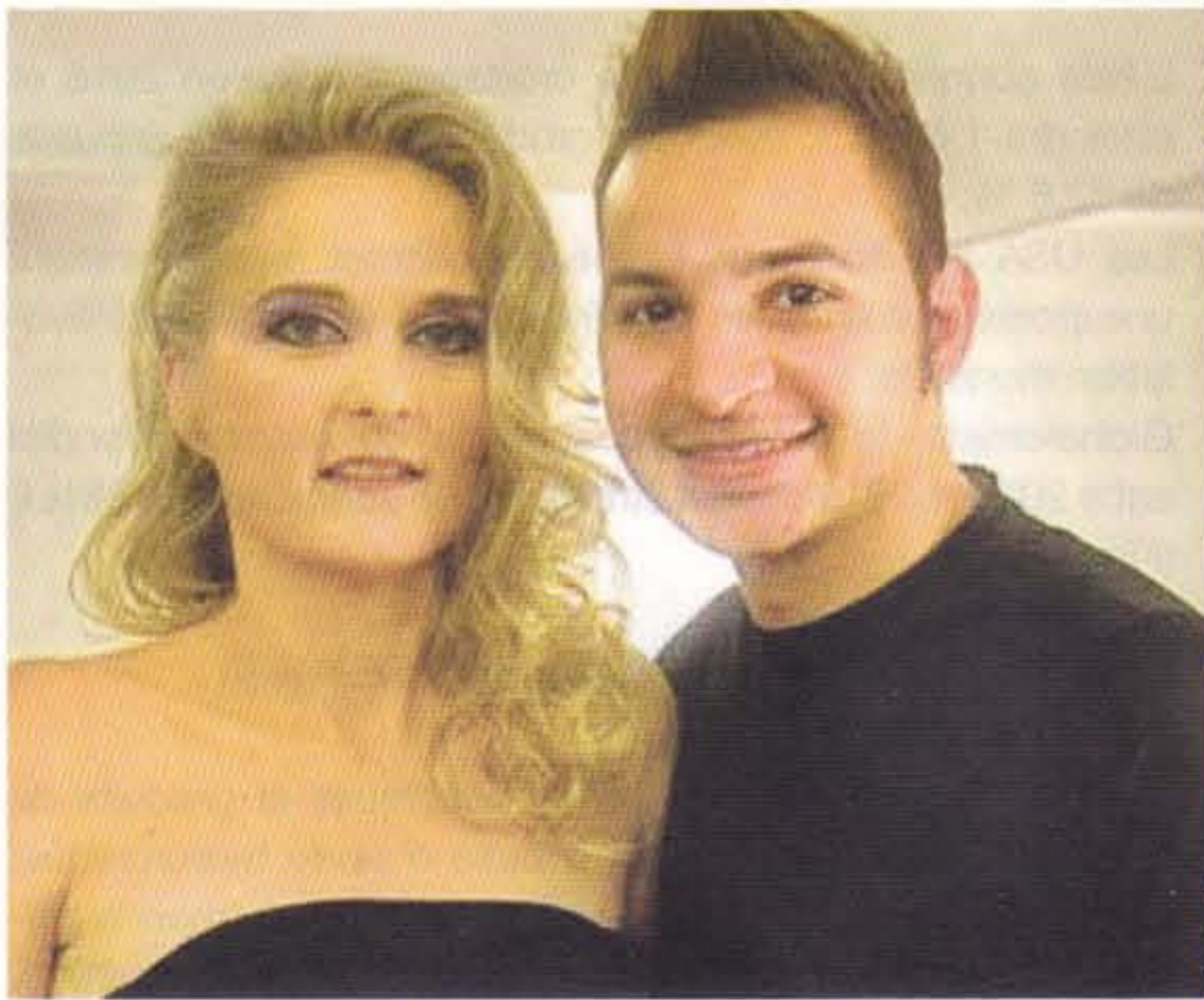
Le fond de teint ne devait pas être perçu.

Pour la correction, une pâte de camouflage orange a permis d'absorber le bleuté de ses cernes que j'ai par ailleurs recouverte d'un anti-cernes d'un à deux tons en-dessous pour apporter de la lumière.

Une poudre libre transparente a été saupoudrée juste après le fond de teint.

L'étape des sourcils est très importante car elle permet de structurer le regard mais aussi le visage tout entier. Des repères de type chirurgie esthétique ont été placés pour permettre d'être en accord avec sa morphologie, le reste du travail s'est fait avec un crayon marron cendré et une finition poudrée pour un résultat flouté et non dessiné.

Les fards à paupières ont été posés : blanc dégradé sur un lilas puis violet et parme, tous fondus entre eux pour un effet estompé afin d'éviter l'effet drapeau. Pour donner de l'intensité et l'aspect smoky qu'Alexandra attendait, un fard noir a été appliqué sur le coin externe, permettant de créer des yeux en amande. Le ras de cils inférieurs a été également maquillé de fard clair au coin



Alexandra et Jean-Baptiste.

### Caractéristiques

Alexandra a à la fois le teint clair (pâle) et aussi les yeux clairs. Ses cils sont blonds et donc n'apportent aucun accent à son regard, d'autant que la nuance de ses sourcils est également blonde et ne permet pas de restructurer ses yeux... Elle a des cernes assez marqués probablement dus à son rythme de travail.

### DÉROULEMENT

Le maquillage d'Alexandra a été entièrement réalisé avant le mariage, à titre d'essai, puis fidèlement reproduit le jour J. La base de maquillage, un sérum lumière, a permis de donner un coup d'éclat qui a tenu toute la journée.

Le fond de teint sélectionné était de type fluide, car le grain de peau d'Alexandra est fin et lisse, donc parfait. Le test s'est fait au niveau du maxillaire pour juger de l'harmonie. Le



Jean-Baptiste, Alexandra et Franck.

interne et de fard foncé au coin externe. De la nacre blanche a été ajoutée dans le coin interne pour attirer la lumière.

Un eye-liner poudre, pour un effet plus velours, a été recouvert d'un eye-liner en pâte waterproof pour tenir malgré les émotions !

Le choix du mascara s'est tout naturellement porté sur un waterproof noir.

Alexandra n'ayant pas l'habitude de maquiller ses lèvres, celles-ci ont été tout simplement recouvertes d'un crayon naturel, estompé avec un baume mentholé qui permet de nourrir et protéger les lèvres, mais aussi d'ourler le bord.

Pour les pommettes, le ton du blush a été choisi en fonction du style de maquillage d'Alexandra, donc rose-orangé.

Jean Baptiste Altamore. Tél. 06 48 05 68 09.

e-mail : [infos@la-villa-du-regard.com](mailto:infos@la-villa-du-regard.com)

[www.la-villa-du-regard.com](http://www.la-villa-du-regard.com)



...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

### Let your brain put you in control of the new world.



Photo: [unreadable]

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.



Photo: [unreadable]

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.

...the first time she had ever been in a car. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat. She was so nervous she had to hold onto the seat.